

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

МОУ ОШ № 79

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МОУ ОШ № 79

Директор

 (Богомолов В.А.)

Протокол № 01

от " 31 " 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ОШ № 79

 (Богомолов В.А.)

Приказ № 1567

от " 31 " 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 6 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Крылова Нина Александровна,
Учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

1. Статус документа.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам*, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- *Литература*. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч. / В. Ф. Чертов [и др.] – М.: Просвещение, 2019.
- *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф Чертова: 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2021.

2. Общая характеристика учебного предмета

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется в 6 классе – 102 ч. (3 ч в неделю, 34 учебных недель).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Ф Чертова.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по литературе для основного общего образования (базовый уровень) отражает только инвариантную часть.

5. Содержание программы

Курс литературы в 6 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Темы (количество часов)	
Образ человека в литературе (1 ч)	
Мифология (2 ч.)	
Античная литература (3 ч.)	
Героический эпос народов мира (3 ч.)	
Русский фольклор (3 ч)	
Древнерусская литература (5 ч.)	
Русская литература XIX века (42 ч)	
Русская литература XX века (24 ч)	
Зарубежная литература (9 ч)	
Жанр повести в русской литературе (9 ч)	
Мир в слове. Итоговый урок (1 ч)	
Всего	102

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

6. Промежуточная (годовая) аттестация.

Согласно локальному акту МОУ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
					ПЛАН	ФАКТ
1	2	3	4	5	6	7
1	Образ человека в литературе.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературе.	Стр. 6, вопросы и задания.		
2 3	Мифология. Герои в древнегреческих мифах. Геракл и Прометей.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл.	Стр. 9-18, читать, стр. 24, зад. 2.		
4 5	Античная литература. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Ахилла и Гектора героев Троянской войны.	Стр. 30-33 выразит. чтение. Стр. 43-50 читать.		
6	Образ Одиссея.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа.	Стр. 51, зад. 4.		
7 8	Героический эпос народов мира. Героический эпос. «Калевала». Образ Роланда.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). Изображение народной жизни, традиций. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.	Стр. 55-59 выразит. чит. Стр. 60, вопр. 3-4.		
9	Образ Зигфрида в «Песнь о нибелунгах».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.	Стр. 66, зад. 4-5.		
10 11	Русский фольклор. Народная песня и её виды.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.	Стр. 71-72 выразит. чтение. Стр. 75, вопр. 3-5.		
12	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ русского богатыря.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.	Стр. 85, зад. 7		

13 14	Древнерусская литература. Идеал человека и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои произведений древнерусской литературы. Фольклорные традиции в создании образов персонажей.	Дочитать повесть. Стр. 103, зад. 2.		
15	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.	Стр. 107-108, 110-112 выразит. чит.		
16	Сюжет баллады В. Скотта «Клятва Мойны».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны». Своеобразие балладного сюжета.	Стр. 116, зад. 3.		
17	Сюжет баллады Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Герой баллады.	Стр. 121, зад. 1, 2.		
18	Русская литература XIX века. Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Источники сюжета баллады.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого.	Стр. 124, зад. 1.		
19	Образ Светланы и средства его создания.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи).	Стр. 134, зад. 10.		
20 21	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения.	Стр. 137, зад. 4. Стр. 138, зад. 5.		
22 23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...». Источники сюжета стихотворения.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...». Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы.	Отрывок наизусть из «Песни о вещем Олеге».		
24	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства из создания.	Читать гл 2.		
25	Владимир Дубровский в родительском доме.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ Владимира Дубровского. Осуждение беззакония и несправедливости. Тема бунта в романе.	Подготовить рассказ о В. Дубровском.		

26 27	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Владимир Дубровский в доме Троекурова. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши.	Выборочный пересказ глав.		
28	Финал романа «Дубровский».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Нравственная проблематика романа. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении.	Выразит. чтение отрывка.		
29 30	История Владимира Дубровского.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	История Владимира Дубровского. Авторская позиция и способы её выражения.	Стр. 218, зад. 13. Стр. 219, зад. 18.		
31	Внеклассное чтение. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	<i>внеклассное чтение</i>	Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	Дочитать повесть.		
32 33	Практикум. Портрет в литературном произведении.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа.	Стр. 223, зад. 1. Стр. 224 читать.		
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Своеобразие лирического героя.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Поиски смысла жизни и душевной гармонии.	Стихотворение наизусть.		
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Тема одиночества.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Тема одиночества.	Выразит. чтение стихотворения.		
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». Тема одиночества.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». Тема одиночества.	Стр. 232, зад. 4.		
37 38	Стихотворения А.В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворения А.В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Образ лирического героя.	Стр. 234, зад. 1. Стр. 237, зад. 1.		
39	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...». Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	Стр. 240, зад. 2; стр. 242, зад. 4.		

40 41	Стихотворения А.А. Фета «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Нравственная проблематика стихотворений.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворения А.А. Фета «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни.	Стр. 244, зад. 2. Стр. 247, зад. 1.		
42	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Изображение особенностей русского национального характера.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Изображение особенностей русского национального характера.	Читать гл. 3.		
43	Образы русских умельцев.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания.	Стр. 262-264 пересказ.		
44	Авторская позиция в сказе «Левша».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.	Стр. 290, зад. 2.		
45	Внеклассное чтение. Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». Сюжет и герои.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». Сюжет и герои.	Дочитать рассказ.		
46 47	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя.	Стр. 293 записать в тетрадь. Стр. 294-295 читать.		
48	Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов.	Выразит. чтение рассказа.		
49	Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Смысл названия.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Использование антитезы в построении системы персонажей.	Выразит. чтение рассказа.		
50	Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник» и «Унтер Пришибеев».	<i>(внеклассное чтение)</i>	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник» и «Унтер Пришибеев». Своеобразие чеховских рассказов-«сценок».	Стр. 17, зад. 5.		
51	Литература нонсенса и абсурда.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», Э. Лир (Лимерики), К.Г. Честертон (Стихотворения), А.П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика», Д. Хармс «Столяр Кушаков». Необычные	Стр. 29, зад. 1-2.		

			образы.			
53	Автобиографические произведения русских писателей. Повесть Л.Н. Толстого «Детство».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Жизнь в восприятии ребёнка. Тема детства и юности.	Худож. пересказ глав 2, 3.		
54	Образ Николеньки Иртеньева.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ главного героя автобиографического произведения.	Стр. 52, зад. 2.		
55	Образы родителей.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образы родителей и родного дома.	Стр. 51, вопросы 9,10.		
56	Повесть М. Горького «Детство». Образ главного героя.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Повесть М. Горького «Детство». Образ главного героя.	Стр. 63-70 читать.		
57	Образы бабушки и деда Каширина.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.	Стр. 83, зад. 3.		
58	Образ Алёши в повести «Детство».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ главного героя автобиографического произведения.	Стр. 84, зад. 6. Закончить хар-ку.		
59 60	Ф. Искандер. «Школьный вальс, или Энергия стыда». Образ главного героя.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Ф. Искандер. «Школьный вальс, или Энергия стыда». Образ главного героя.	Подготовить рассказ о главном герое. Читать «Тринадцатый подвиг Геракла».		
61 62	Русская литература XX века. Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор». Социальная и нравственная проблематика произведения.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Социальная и нравственная проблематика произведения.	Стр. 104, худож. пересказ. Стр. 111-112, вопросы 1-4.		
63 64	Сочинение о персонаже литературного произведения.	<i>(развитие речи)</i>	Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н.С. Лескова, Л. Н. Толстого и др.). Подбор цитат,	Стр. 112, зад. 7.		

			необходимых для характеристики пер-сонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).			
65 66	Стихотворения А.А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворения А.А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца.	Стр. 118, зад. 2. Стр. 119, зад. 3.		
67 68	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Отношение героя к миру.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Новаторство поэзии Маяковского.	Стр. 123, зад. 1. Стр. 126, зад. 3.		
69 70	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. Маяковского.	Стр. 129, записать правило в тетрадь. Стр. 129, зад. 2.		
71 72	Стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние». Изображение родной природы.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние». Изображение родной природы. Фольклорные традиции. Лирический герой.	Стр. 133, зад. 2. Стр. 135, зад. 4.		
73 74	Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	Стр. 137, зад. 2. Выборочный пересказ.		
75 76	Образ главного героя рассказа.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ главного героя рассказа. Нравственная проблематика произведения.	Стр. 171, вопросы 2-4.		
77	Образ учительницы в рассказе.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ учительницы в рассказе. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.	Стр. 157-159 худож. пересказ. Выразит. чтение отрывка.		
78	РР Письменный ответ на поставленный вопрос.	<i>(рефлексия)</i>	Письменный ответ на поставленный вопрос.			

79	Сопоставительная характеристика персонажей. Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей.	<i>(развитие речи)</i>	Сопоставительная характеристика персонажей. Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей. Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей.	Стр. 174, зад. 1.		
80	Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей.	<i>(развитие речи)</i>	Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей.			
81	Жанр песни в русской литературе. Жанр песни в русской поэзии XIX века.	<i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...», А.А. Дельвиг «Русская песня», П.А. Вяземский «Ещё тройка», Ф.А. Глинка «Узник», И.И. Козлов «Вечерний звон». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы.	Стр. 180, зад. 2.		
82	Жанр песни в русской поэзии XX века.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс», В.С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы.	Стр. 182, зад. 1.		
83	Русский романс.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Романс как разновидность лирических произведений.	Стр. 185, зад. 4.		
84 85	Зарубежная литература. Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». История незаурядной, героической личности.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». История незаурядной, героической личности. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера.	Стр. 187, зад. 1. Подготовить худож. пересказ отрывка.		
86	Человек и природа в рассказе.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Человек и природа в рассказе.	Стр. 198, вопросы 1-6.		
87 88	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Постановка вечных вопросов в философской сказке.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Постановка вечных вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми.	Стр. 200, зад. 1. Пересказ гл. 3-4.		
89	Образы «взрослых» в произведении.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений.	Стр. 217-218, вопросы 1-4.		

90 91	Символическое значение образа маленького принца.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Символическое значение образа маленького принца.	Стр. 218, вопросы 5-8. Стр. 218, зад. 3.		
92	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».	Дочитать повесть, перескаж фрагмента.		
93 94	Жанр повести в русской литературе. А.А. Бестужев-Марлинский. Повесть «Испытание».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Повесть «Испытание». Признаки повести как среднего эпического жанра.	Дочитать повесть. Подготовить рассказ о главном герое.		
95 96	Повесть Н.В. Гоголя «Вий». Особая роль повествователя.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Повесть «Вий». Украинские темы и образы. Особая роль повествователя.	Дочитать повесть. Подготовить рассказ о главном герое.		
97	История Хомы Брута.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	История Хомы Брута.	Стр. 262, вопросы 1-5.		
98	А.П. Чехов. Повесть «Степь».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	А.П. Чехов. Повесть «Степь».	Выразит. чтение фрагмента.		
99 100	Повесть В.М. Шукшина «Живёт такой парень». Сюжет и герои.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Повесть «Живёт такой парень». Сюжет и герои.	Дочитать повесть. Подготовить рассказ о главном герое.		
101	История Паши Колокольникова.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	История Паши Колокольникова.	Написать рассказ с комическими ситуациями. Стр. 295, зад. 1.		
102	Мир в слове. Рекомендации для внеклассного чтения.	<i>(рефлексия)</i>	Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.			

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» должны проявиться:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты учеников 6 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Целевая ориентация реализации настоящей рабочей программы
в практике конкретного образовательного учреждения**

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети, которые активны, работают в группах и парами, умеют излагать свои мысли, пояснять свою мировоззренческую позицию, дополнительно посещают музыкальные и хореографические занятия, участвуют в проводимых конкурсах, олимпиадах, в театрализованных представлениях, занимаются проектной деятельностью. Все это способствует развитию личностной самоидентификации, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к творчеству.